

L'IMAGE PUBLIQUE #10



PRÉSENTE EN EXCLUSIVITÉ

UNE EXPOSITION DE **VIVIAN MAIER**



18 EXPOSITIONS | 5 PROJECTIONS | 1 CONFÉRENCE | 1 WORKSHOP
| 12 RENCONTRES | 1 MARATHON PHOTO | 7 SOIRÉES

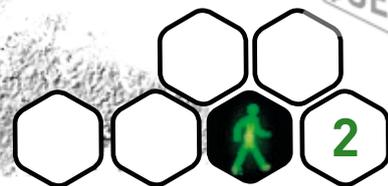
2-25 OCT. 2017 | RENNES + MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

 /photo à l'ouest

photoalouest.com

ÉDITO



OCTOBRE 2017 | RENNES + MÉTROPOLE

Espace public par excellence, entre lieu de représentation sociale et espace d'expression, la rue est depuis toujours un terrain de prédilection pour les photographes. Depuis les daguerréotypistes du XIXe siècle jusqu'aux utilisateurs contemporains de smart-phones, ils aiment à capturer des images de la ville, à composer des scènes qui nous parlent de la vie anonyme.

Considérée comme un genre à part entière, la « photo de rue » est habituellement associée à des photographies prises sur le vif, au hasard des déambulations du photographe, telle la tradition de la « photographie humaniste ».

Avec cette 10^e édition du festival l'IMAGE PUBLIQUE, nous souhaitons illustrer aujourd'hui les images de la rue et montrer que d'autres approches photographiques sont possibles de cet espace public : que le photographe cherche à saisir le mouvement et le flux de la vie urbaine (Edwige K, Philippe Ladouce), qu'il privilégie les couleurs ou les lumières (Laure Bombail, Catherine Gaffiero, Thierry Jéron), qu'il soit attentif au graphisme (Paul-Marie Guilbert), qu'il cherche à rendre compte des expressions politiques et à faire un état des lieux de cet espace public aujourd'hui (Jean-Luc Bargain) ou encore à témoigner d'une vie quotidienne (Jean-Michel Delage, Maud Hainry), voire à faire de la rue un décor pour des mises en scène (Cécile Henryon)...

Par ailleurs, nous sommes très heureux d'offrir au public des photographies de la photographe américaine Vivian Maier réalisées à partir des années 1950, dont la présentation à Rennes est un événement à ne pas manquer. Par son travail compulsif (et la diversité des thèmes humains et des aspects de la vie sociale abordés), par son humour ou sa tendresse, mais aussi par son goût de la composition et des expérimentations, elle représente aujourd'hui un modèle du photographe de rue.

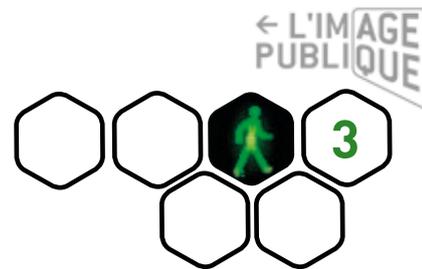
Enfin, au-delà des expositions, nous souhaitons depuis toujours proposer des rencontres avec des auteurs, mais aussi des projections, des soirées, une conférence, un workshop ou des ateliers, afin de faire de ce festival photographique un temps fort de la « rentrée des arts visuels » dans la métropole rennaise.



Retrouvez le programme complet de cette 10^e édition sur [photoalouest.com/l'image publique](http://photoalouest.com/l'image-publique) et sur la page Facebook [Photo à l'ouest](#).

VIVIAN MAIER

2 → 25/10



EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES



Orangerie du Thabor – Rennes

FONDS DE L'ASSOCIATION « VIVIAN MAIER ET LE CHAMPSAUR »

Personnalité discrète et solitaire, Vivian Maier a réalisé plus de 100 000 clichés qu'elle n'a montrés à personne ou presque, de son vivant. Née à New York en 1926, elle parcourt dès 1932 les chemins des Alpes où elle passe son enfance. Revenue en 1950, 1951, sur les traces de son enfance, elle commence à écrire sa légende, laissant le souvenir d'une femme se baladant en vélo tout au long du jour et prenant de nombreuses photos. Rentrée à New York, elle débute une vie de gouvernante dans les familles aisées de New York et de Chicago. Elle parcourt d'abord les rues et les parcs de New York, le plus souvent, un Rolleiflex à la main ou autour du cou.

Sans rechercher la perfection technique, elle saisit l'instant que d'autres ne voient pas. Elle réalise des photos ouvertes à l'interprétation, chacun pouvant les admirer selon sa propre sensibilité. Les photos de Vivian Maier n'ont pas besoin d'explications. Il est facile de capter son sens de l'humour et de l'ironie. Elle ne juge pas. Elle ne crée pas de caricature. Elle aborde les problèmes sociaux, allant au delà des seules apparences, mais se refusant à entrer dans une démarche spécialisée. Son regard s'attarde sur les silhouettes des passants, sur les détails de la vie ordinaire.

Elle a su garder la passion du photographe amateur. N'étant pas soumise au dictat d'une commande ou d'un projet édifié par un professionnel, elle n'a qu'un objectif: sortir dehors et capturer ce que son œil voit. Contrairement à Diane ARBUS qui choisissait des thèmes précis, Vivian Maier s'est essayée dans tous les domaines, portraits, scène de rue, paysages, là où ses pas l'entraînent, là où sa curiosité la conduit. Elle n'hésitera jamais à fréquenter des quartiers agités, des chemins isolés, allant ainsi à la rencontre de l'insolite. Les modèles, absorbés par leurs propres pensées, ou dormant sur des bancs, ne s'aperçoivent pas, bien souvent, de la présence de la photographe qui saisit les portraits en contre-plongée lorsqu'elle utilise son Rolleiflex. Dans d'autres cas, elle aborde le modèle par derrière. De la timidité?

Les tirages permettent de percevoir l'étonnante sensibilité de l'artiste qui sait donner un caractère intimiste au cliché fixant la silhouette ou le visage des passants ou des anonymes. Elle a capturé le quotidien avec une grande profondeur de champ et d'une manière simple en noir et blanc avec un appareil Rolleiflex. Les clichés sont en 6x6 et d'une grande résolution. Avant qu'elle n'achète un Rolleiflex, elle utilise les appareils Kodak ou Leica qui ne la quitteront jamais. Le talent de Vivian Maier est à rapprocher des figures majeures de la Street Photography américaine des années 50 à 70 telles que

Lisette MODEL, Helen LEVITT. et Garry WINOGRAND. Sabine WAISS- Louis FAURER (1916- 2001). Comme Garry Winogrand, elle accumule les pellicules-photos, n'ayant pas la passion de développer et de réaliser les tirages de ses œuvres elle-même. Très souvent ses capacités financières la freinaient.

Elle a aussi réalisé une série d'autoportraits saisissants, reflets d'elle-même mis en scène par l'intermédiaire de miroirs ou de vitrines de magasin.

L'œuvre de Vivian Maier met en lumière des détails anodins trouvés au hasard de ses promenades, décrivant l'étrangeté des gestes, la singularité des silhouettes et la distribution graphique des corps dans l'espace. Elle peut être appréciée par un public non averti qui va là où la technique du professionnel est bible, par un public passionné par l'histoire de la photographie, ayant choisi de fixer à jamais ce que beaucoup ont ignoré dans les années 1950.

La quarantaine de clichés présentés dans le cadre du festival « l'Image Publique » met en valeur :

-le travail de l'artiste à ses débuts dans les années 1951-1952 à New York. Ces tirages représentent les photos que l'artiste a fait développer de son vivant et qu'elle devait aimer particulièrement puisque l'une d'entre elle, « les deux dames et le policier», était accrochée dans sa chambre à l'époque. Réalisées à l'aide d'un Kodak ou d'un Leica, elles préfigurent ce que sera son œuvre majeur réalisée avec son Rolleiflex fétiche.

- les autoportraits sont très représentatifs d'une facette essentielle de son œuvre. Utilisant les vitrines, les miroirs, la lumière, elle réalise de très nombreux autoportraits. Est-ce ainsi qu'elle laisse les traces de son histoire personnelle, est-ce la passion de maîtriser une technique originale, les deux certainement.

- les photos prises en France lors de son séjour en 1959, dans la vallée où elle a passé son enfance, décrivent ce que les rues des bourgs de montagne offraient de plus étonnant pour une femme installée à Chicago.



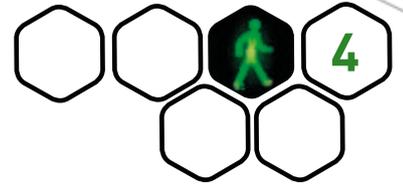
Film "À la recherche de Vivian Maier"
Cinéma le Foyer - Acigné :
samedi 14 oct. et mardi 17 oct. à 20:30.

5,50 € plein tarif, 4,50 € tarif fidélité,
4 € tarif - de 18 ans, 3 € carte SORTIR.
Pour le samedi 14 la projection sera suivie d'un échange autour de la photographie de rue.

REGARDS EUROPÉENS SUR RENNES

2 → 15/10

← L'IMAGE
PUBLIQUE



Projection à l'Hôtel Pasteur

Au mois d'avril 2011, à l'initiative de l'association Photo à l'ouest, une dizaine de photographes de divers pays de l'Europe se sont retrouvés à Rennes pour une semaine intense de photo. Au programme : une série d'ateliers, notamment sur la photographie de rue, menés par des photographes avérés, suivis par des séances de prises de vue dans plusieurs quartiers de Rennes. Un aperçu des résultats de leurs périple dans les rues de Rennes sera présenté sous forme d'un montage vidéo, dans le cadre de la 10^{ème} édition du festival Image Publique.

Dans leurs démarches, les photographes invités ont privilégié des recherches autour de la vie quotidienne dans la ville, avec une attention portée sur le rapport entre les habitants et l'espace urbain. Ils nous donnent à voir comment ils perçoivent les particularités de Rennes, les différences, les surprises, par rapport à leurs pays d'origine. Parmi les images, majoritairement en couleurs, on trouve toute la panoplie d'éléments associés au genre : des images de passants saisis sur le vif, façades de magasins, reflets dans les vitrines, jeux de lumières et d'ombres sur fond d'architectures géométriques, expressions, réactions captées, émotion, mouvement, couleurs, formes...

Les photographes ont évolué dans six quartiers différents de Rennes : Le Colombier, République, La Blosne, Villejean, Anatole France et Sainte Anne.

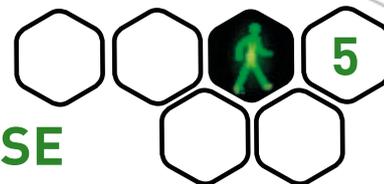
Le montage vidéo est réalisé par [Harry Muse](#), sous la direction de [Paul Muse](#), qui a accompagné ces photographes pendant leur résidence à Rennes.

ATELIER / WORKSHOP EUROPÉEN (2011) SUR LES QUARTIERS DE RENNES

Production d'une vidéo présentant le résultat du workshop européen (programme Grundtvig – éducation et formation tout au long de la vie), qui avait accueilli une douzaine de jeunes photographes de 8 nationalités différentes dans des quartiers de Rennes. Ce workshop, piloté par Photo à l'ouest, avait été centré sur la diversité culturelle à Rennes dans les quartiers à proximité de la ligne A du métro (de Villejean au Blosne).



Les photographes européens dont les images figurent dans le vidéo : Ansis [MARKEVICS](#) (Lielvārde, Lettonie) ; Barry [KENNEDY](#) (Dublin, République d'Irlande) ; Ilze [BUKOVSKA](#) (Priekuli, Lettonie) ; Massimiliano [RISO](#) (Bologne, Italie) ; Ondrej [FAJFRLIK](#) (Prague, République tchèque) ; Serena [KITT](#) (Dublin, République d'Irlande) ; Steffen [PYDDE](#) (Leipzig, Allemagne)

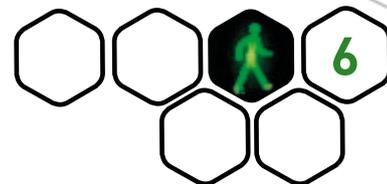
PHOTOGRAPHIES ET TEXTES DE **PAUL MUSE**  **l'Hôtel Pasteur**

« Du 1 juillet 2006 jusqu'au 2 avril 2015, j'ai photographié tous les jours, sauf quelques rares exceptions, et j'ai posté sur mon site web une photo par jour, accompagnée d'une ligne de texte en anglais et en français. Ce qui a commencé comme une sorte de jeu et un petit défi personnel, est vite devenu plus qu'une simple habitude, presque un besoin viscéral, une forme d'exercice rituel, à la fois mental et physique. Le plus souvent, les photos étaient prises lors de mes fréquentes balades dans les rues de Paris, où j'habite depuis 1990. Toujours accompagné de mon appareil photo, je marchais le nez au vent pendant des heures, sans but particulier, mais toujours attentif aux petits détails du spectacle de la vie quotidienne dans la rue, notamment les curieux hasards d'interaction, souvent teintés de surréalisme et d'humour, entre passants et décor urbain. Pour chaque photo du jour, je donnais une légende bilingue. Ces lignes de texte, parfois inspirées par la photo sélectionnée, parfois arrivées spontanément et notées pendant la journée, constituent pour moi un élément essentiel et indissociable des images. Jamais descriptives, délibérément décalées, elles incorporent parfois des jeux de mots, voire des inconsistances au niveau de la traduction anglais/français. Entrant en résonance avec les photos elles incitent le spectateur à réfléchir à ce qui est donné à voir, et aux spécificités et limites de ce qu'on peut appeler le langage photographique. »



PAUL MUSE, né en Angleterre en 1960, est passionné par la photographie depuis l'âge de 11 ans. Après des études littéraires, il a quitté son pays natal pour arpenter le monde, vivant aux Etats-Unis, au Soudan et au Portugal avant de s'installer en France, où il travaille comme traducteur et interprète, y compris depuis 10 ans dans le cadre des Rencontres de la Jeune Photographie Internationale organisées par le CACP Villa Pérochon à Niort.

TRANSLATIONS URBAINES



DE JEAN-LUC BARGAIN



Les gens : Hôtel Pasteur - Rennes

2/10 → 15/10

Les décors : Salle L'Éclat - Thorigné-Fouillard

11/10 → 26/10

Réalisées durant une décennie (1994/2004), dans une quarantaine de villes du continent européen, Translations proposent des annotations sur cet environnement spécifique lors de son entrée dans le 3^e millénaire.

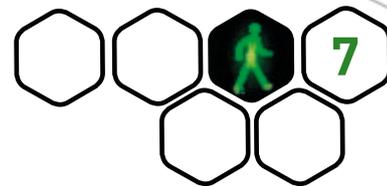
A cette époque, la presse écrite étant pléthorique, les gens déambulent tout en lisant du papier ou en observant (un peu dépités parfois) la diffusion du street art. Le portable, avec son cortège de discussions solitaires, commence sa diffusion rapide dans l'espace public tandis que la rue est fréquemment utilisée comme lieu d'expression démocratique et les murs comme vecteurs d'opinion.

Des espaces entiers sont rasés pour contrarier une horizontalité encore si prégnante et pour faire émerger une architecture toujours plus spectaculaire. L'insolite des décors anciens va de plus en plus côtoyer l'abstraction des constructions récentes, la ville devenant un chantier permanent.

Fonctionnant comme un carnet de correspondances dans lequel les représentations s'associent en diptyques, Translations suggère d'observer cette ancienne urbanité européenne comme on regarderait un vieux film, avec curiosité ou nostalgie.



ASPECTS DE LA RUE



EXPOSITION COLLECTIVE

2 → 15/10

  **l'Hôtel Pasteur**

L'équipe de programmation de l'Image Publique 2017 a choisi de produire des tirages grand format choisis parmi les images des candidatures reçues pour cette 10^e édition. Au total, ce sont une vingtaine de photographies qui montrent différents aspects de la rue (que ce soit des portraits, des détails de matière, des photographies d'architecture ou des points de vue originaux). Avec des photographies de :

Avec des photographies de : P. Desgraupes, L. Large-Bessette, J. Reynès, C. Frisque, S. Froment, A. Mahevas, Y. Auboyer et FXGN.



ATELIER "PORTRAIT CONNECTÉ"

AVEC **ATELIER DÉCLIC**

2 → 15/10

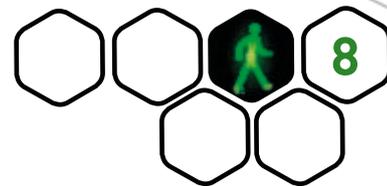
  **l'Hôtel Pasteur**

L'Image Publique invite une association photographique rennaise (l'Atelier Déclic) à présenter un atelier certains après-midis. Celui-ci a pour objectifs de questionner le rapport du photographe et de son sujet, en réalisant des portraits d'expression libre, en supprimant le contact entre le photographe et son sujet (qui est placé dans un espace studio, alors que le photographe est placé dans une cabine, à partir de laquelle il déclenche l'appareil), et en enregistrant le ressenti des deux personnes à l'issue de cette expérience.

Au-delà de cet intervention, cette association présentera ses activités à l'année et orientera les passionnés vers des cours ou des formations sur Rennes et la Métropole.

DANS LA RUE

2 → 15/10



l'Hôtel Pasteur

Cette série propose une collection de situations révolues, généralement non perçues sur le moment, comme remarquables. Challenge pas facile vue l'abondance compulsive d'images de notre monde actuel.

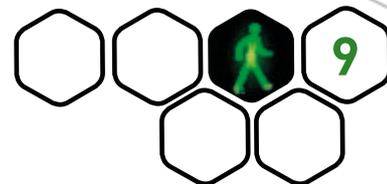
Ma recherche est de proposer quelque chose de non vu, d'épuré, d'intemporel, d'énigmatique, de tenter de maintenir une exigence de lecture, souvent par un mécanisme d'interrogation, d'opposition (de textures, de formes, de thèmes, de mondes etc.) : le visiteur se délecte du moment précis de passage d'un élément à celui qui s'y oppose. Ce plaisir participe à l'émotion ressentie et favorise l'affinité avec l'image.

L'utilisation du format carré en noir et blanc m'autorise à valoriser les aspects dynamiques de forme, de trait, de contraste, d'ombre, de graphisme, de texture et, ainsi, à éprouver le potentiel pictural de la banalité.



PAUL-MARIE GUILBERT vit et travaille à Saint-Malo. Il expose régulièrement dans les festivals photographiques de la région et est adhérent à l'association Photo à l'ouest.

PORTRAITS INDIENS



DE MAUD HAINRY

2 → 15/10

l'Hôtel Pasteur

J'ai déambulé à Delhi et dans le reste de l'Inde dans le but de faire pénétrer le spectateur dans ce quotidien tendre, à la fois violent et fragile, où j'ai vécu. Je perçois ma démarche différemment de la photographie ethnographique, où le sujet, l'Étranger, se suffit à lui-même. Je voulais des expressions, des scènes de vie, avec tout le fracas, la beauté et la mélancolie de la vie ordinaire de là-bas.

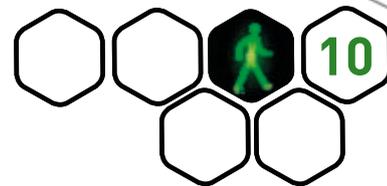
L'Inde est un pays dense et complexe. À l'image de ses villes grouillantes, la société indienne engouffre l'individu. À l'image de cette société où ce sont la caste, les parents, le mari qui décident, les rues, les gares et les ghâts débordent d'activités, de bruits et de regards. On n'est jamais libre ; on n'est jamais seul. Les rares moments de calme et de solitude sont des moments en suspension, volés à la barbe du tumulte. Cette suspension, cette parenthèse, ce retranchement de quelques instants hors du monde, m'apparaît comme le seul luxe à la portée des plus humbles.



MAUD HAINRY : adhérente à Photo à l'ouest, photographe et rédactrice Freelance depuis 2011. Elle a obtenu en 2009 le 1er prix du concours Reportage de voyage de Libération. Depuis 2012, elle est auteur et photographe pour Lonely Planet.

RAMALLAH, VILLE NORMALE DE JEAN-MICHEL DELAGE

05/10 → 10/11



Maison des associations - Rennes

Ramallah... Drôle d'endroit... et pourtant si attachant. La ville est composée de plusieurs collines. Ça monte, ça descend... et des nouveaux quartiers se construisent partout. Des immeubles de pierres blanches. La Place des lions, en plein centre de Ramallah, est le point de repère idéal. Ce qui frappe, c'est ce mélange de modernité et de tradition. La Capitale administrative de la Cisjordanie (siège de l'Autorité Palestinienne) regorge de boutiques, de restaurants. Et puis il y a aussi la frustration. Vie chère, impossibilité de sortir du territoire... même pour se rendre à Jérusalem, située à 16 kilomètres... Ces photographies sont le reflet d'un quotidien ordinaire. Derrière des murs...



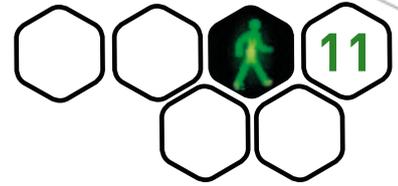
"En reportage pour la presse en Palestine, j'ai aussi beaucoup arpenté les rues de Ramallah. Et c'est au Iphone que j'ai choisi de photographier ce lieu. Le quotidien ordinaire d'une ville en mouvement."

JEAN-MICHEL DELAGE habite le Maine-et-Loire. Photographe de presse en freelance depuis 1994, en France et à l'étranger, il a réalisé des reportages sur des sujets sociaux (Inde, Palestine, Europe de l'Est). Il réalise depuis quelques années également des travaux plus personnels.

VANITÉ PARASITE

DE CÉCILE HENRYON

02 → 27/10



bibliothèque centrale Université Rennes 2

Dans cette série, des sujets vraiment personnels, comme cette ville familière et un rêve de petite fille, se mêlent à la neutralité de façades impersonnelles et de visages inexpressifs.

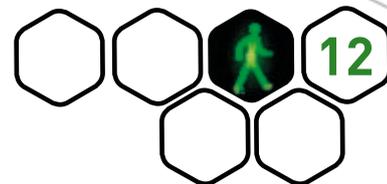
Vanité Parasite représente un monde où les chevelures sont comme animées par leur volonté propre. Elles vivent tels des parasites sur le corps, jusqu'à prendre le pouvoir sur la vie de leurs hôtes, pour la réorganiser à leur avantage.

Les femmes sont comme vides, peut-être ce sont elles laissées dévorer par ces cheveux qui font leur orgueil? Par la mise en scène, j'ai souhaité introduire ce qui m'intéresse le plus dans la photographie c'est à dire l'imaginaire au sens où Clément Rosset le définit : un " coefficient de bizarrerie " affectant le réel ordinaire, ici le réel photographique.



CÉCILE HENRYON est diplômée de l'ENSAD en 2009. Ses photographies ont été publiés dans Muze, Philosophie mag., Psychologies, Azart... Sa série Vanité Parasite est exposée à Paris pour Leica09 en 2010, les Rencontres photo du 10ème en 2011 puis en 2012 à Limoges pour les IPL et à Sénart. Sélectionnée à PHPA 2012, elle a exposé à la Galerie E.Woederhoff en 2013. En 2015, elle intègre le studio de création HANS LUCAS.

SILENCE LES MOUETTES ! ⁽¹⁾



DE **MONA COLLINS**

02 → 27/10

  **bibliothèque centrale Université Rennes 2**

Il vous est peut-être arrivé d'entendre le cri d'une mouette au petit matin. Le problème, c'est que vous habitez en plein Paris. Alors vous vous demandez si ce bruit est bien réel ou si ce n'est pas plutôt une hallucination post-soirée arrosée.

Oui, il y a des mouettes rieuses à Paris et plus largement, en Île-de-France. Elles viennent s'y installer à partir du mois de juillet, pour y passer l'hiver, et ça depuis le début du XXe siècle

Contrairement au goéland qui est un oiseau marin, la mouette vient plutôt des pays comme la Finlande, la Danemark, la Pologne, la Russie, la Lituanie.... En hiver, elle quitte sa colonie, se balade et s'arrête dans les endroits où elle trouve de quoi se nourrir. Les grandes villes sont idéales pour elle : il n'y fait pas trop froid, il y a beaucoup de nourriture et on la laisse tranquille.

A Paris, les mouettes se nourrissent de tout et concurrencent les pigeons. C'est ça le secret de la réussite des oiseaux d'eau en ville ! En temps normal, elles mangent des petits poissons, des insectes, des vers de terre mais elles peuvent aussi ingurgiter toutes sortes d'ordures. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'on en voit souvent sur les marchés parisiens (3) ! A la mi-journée, à la fin des marchés une course contre la montre s'engage entre les services de nettoyage de la ville et les mouettes : c'est un spectacle qui m'émerveille toujours autant, depuis 20 ans !

(1.) Le titre a été emprunté à une exposition de mode d'inspiration nautique, proposé par le Bon Marché en juin 2016 ;

(2.) Les données concernant la mouette rieuse sont prises dans la publication du CORIF (centre ornithologique Ile-de-France), qui observe et protège les oiseaux dans les 8 départements de la région parisienne ;

(3.) Toutes les images de l'exposition sont personnellement prises sur un des marchés parisiens, entre 2013 et 2016.

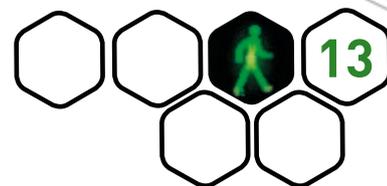


MONA COLLINS vit et travaille à Paris. Exerçant en freelance en collaboration avec « KA architecture », sur des projets situés pour la plupart en Afrique, elle utilisait la photographie comme une matière première pour son travail de chantier et pour l'illustration des diverses publications et portfolios de l'agence KA.

ZEBRA CROSSING

DE GILLES JUHEL

02 → 28/10



  **le Bar-expo - Rennes**

De la même façon que le zèbre, dans la savane, sait qu'il retrouvera chaque soir ses prédateurs autour du point d'eau, le piéton à rendez-vous avec le flot continu des voitures, motos, scooters, camions, autobus... sur le passage piéton, s'il veut traverser. C'est un espace protégé, incontournable, indispensable et pourtant craint et utilisé avec forces précautions par le piéton, car c'est lieu partagé entre le faible, lui, et le puissant, le maître de la route.

Et les traces laissées sur la peinture zébrée racontent cette histoire de l'homme qui croise la machine, par ses fissures, ses crevasses, ses incrustations, ses dispositifs nouveaux mis en place pour les malvoyants (les plus fragiles d'entre nous).

Cette série que j'ai voulue très « plastique » malgré tout, interpelle sur la place des véhicules motorisés dans notre vie quotidienne et sur les contraintes, les nuisances que leur présence excessive impose aux citadins.

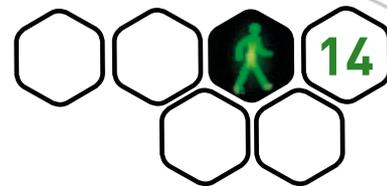


*Zebra crossing...
ou « Pedestrian
crossing » (Passage
piéton) : lieu de
croisement des
piétons et des
véhicules motorisés.
Lieu de rencontre
à hauts risques si
chacun ne respecte
pas les règles en
vigueur...*

STREET COLORS

DE **THIERRY JÉRON**

02 → 28/10

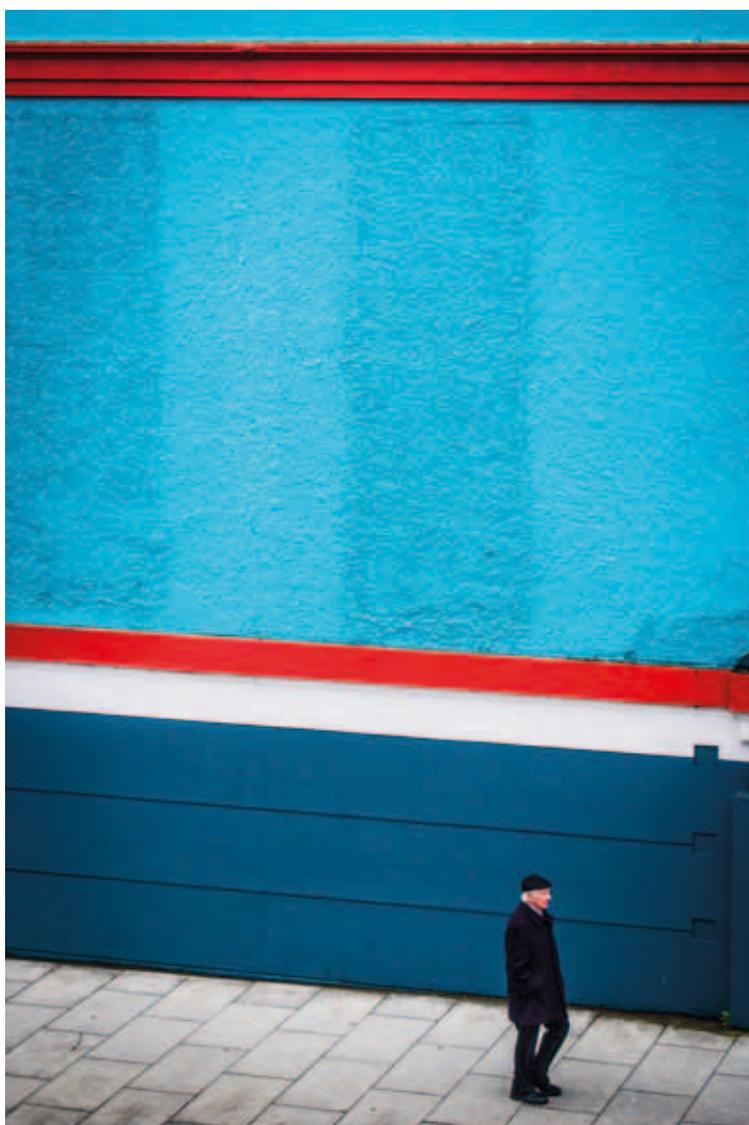


  **Hôtel Le Magic Hall – Rennes**

Par essence, la photographie de rue fait la part belle à l'humain, à ses traces. Dans cette série, l'idée générale est de mettre en valeur les scènes de rues en mettant l'accent sur les couleurs de fond que nous offrent ces villes, leurs bâtiments, les publicités qui ornent leurs murs, les véhicules qui y circulent, etc ... La stratégie du photographe est d'abord de tisser sa toile de couleurs, de se poster en attente des acteurs humains, d'anticiper leurs trajectoires afin de les inclure dans ces écrans de lumière, dans les couleurs de la rue.

La photographie permet alors de suggérer des histoires imaginaires par concordances ou décalages entre les éléments urbains colorés et ses habitants.

Cette série voyage entre des villes du sud, comme Lisbonne ou Tanger, réputés très colorées, et des villes plus au nord comme Nantes, Rennes, Londres, Cork,... voire continentales comme Prague où la chasse aux couleurs peut paraître plus difficile.

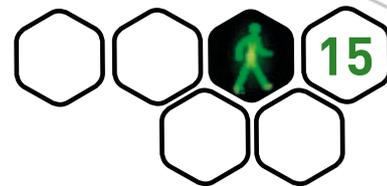


THIERRY JÉRON vit et travaille à Rennes. Photographe autodidacte, il a réalisé plusieurs expositions à Rennes. Il est membre de Photo à l'ouest et de la Société Photographique de Rennes.

IMPRESSIONS URBAINES

DE PHILIPPE LADOUCE

14/9 → 20/10



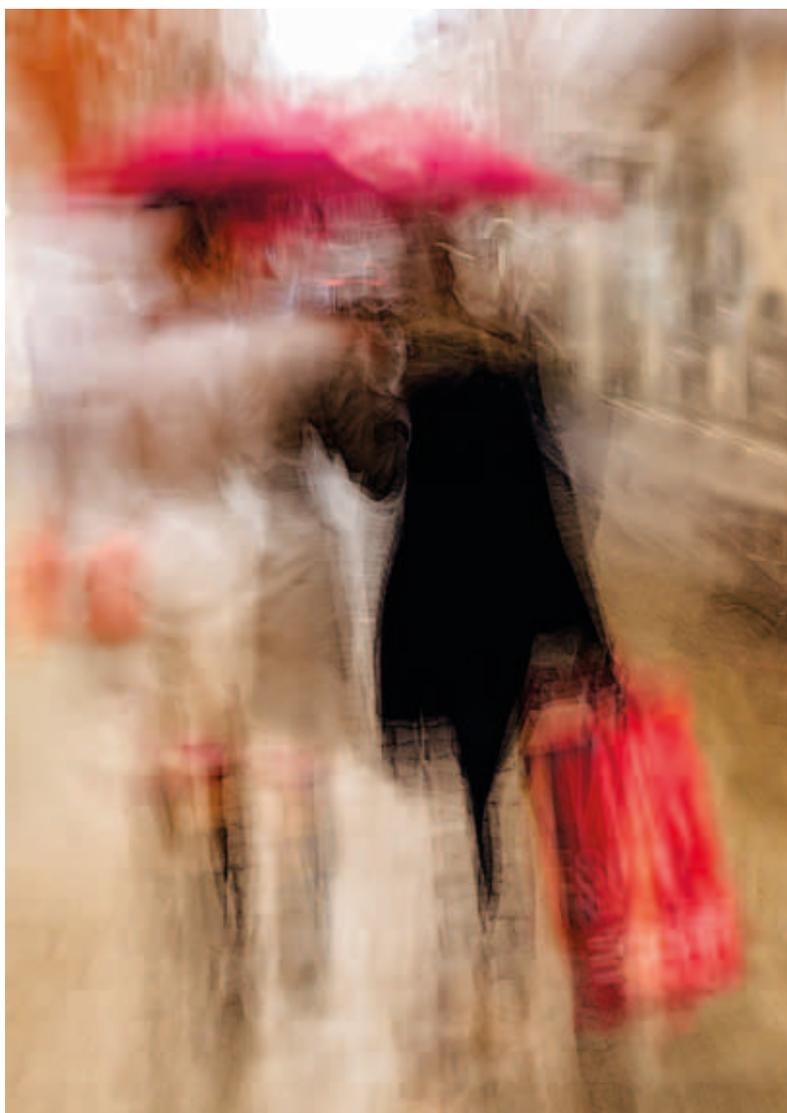
  **Lycée Louis Guilloux - Rennes**

La technique du « camera painting » (terme qui se rapproche vraiment de l'origine du mot photographie) ajoute des filets accentuant l'ensemble.

Ces images, prises la plupart du temps à main levée, utilisant les étranges traces des pixels laissés par un temps de pose ralenti, nécessitent bien sur un traitement informatique accentuant et développant la prise de vue pour en faire une image correspondant à mon imaginaire et à ma vision du moment. Sans ce traitement l'image ne peut vibrer, ne peut exister.

Par essence, la photographie est une interprétation permanente du réel et cette technique est un retour vers les origines de la prise de vue comme je le souligne plus haut.

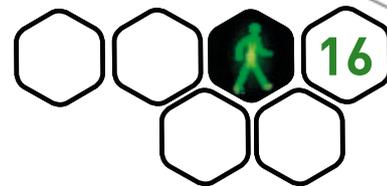
Ces ombres et ces mouvements traduisent aussi les mouvements de la vie, le temps qui passe, les gens qui avancent vers un destin fait d'inconnus sur des chemins, a priori, mal définis mais aussi l'impermanence de chaque chose en ce monde et la fragilité de l'instant présent.



PHILIPPE LADOUCE : il vit en Bretagne. Il est adhérent à Photo à l'ouest. Parallèlement à cette exposition, il anime un atelier avec les élèves du Lycée Louis Guilloux (« métiers de la mode »).

DES RUES AUTOUR D'UN OCÉAN

2 → 27/10

**DE STÉPHANE LORCY**

Centre Social Carrefour 18 - Rennes

Photographe-voyageur, je reviens de deux ans d'errance volontaire en famille autour de l'océan Atlantique à bord de mon voilier. Au delà de l'aventure familiale, c'est avec un véritable projet photographique et un regard assumé que je débarque aujourd'hui sur la terre ferme.

« Streets around the Ocean » : un regard, une distance, une seule focale, un seul traitement en N&B au travers d'une vingtaine de pays. Images d'Europe, d'Afrique, des USA, des Antilles, petites et grandes. Un panorama exigeant qui trouve son origine dans « les Américains » de Robert Franck ou la liberté de ton d'un Depardon dans ses magnifiques errances; une photographie débarrassée de la contingence du reportage et dans laquelle le photographe raconte un peu de lui-même.

Je ne cherche nullement le spectaculaire ou l'événementiel. Au contraire, j'ai tendance à le fuir. Lorsque l'ouragan Sandy débarque sur la côte Est des États-Unis et me force à mettre ma famille et le bateau à l'abri, je ne sors pourtant pas mon appareil photo. Je préfère la simplicité et la sincérité du quotidien, des images loin de la meute. J'ai conscience d'emprunter un chemin injustement tombé en désuétude en France, les auteurs se sentant probablement paralysés par le très strict droit à l'image, au contraire de nos bouillonnants voisins anglo-saxons qui se sont ré-appropriés le genre.

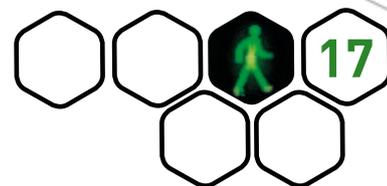
J'aime le contact, je le traque ou le provoque. J'essaie de mettre le moins de distance possible entre moi et mon sujet. Je cherche à donner, sans tricher, la température d'une ville, d'un pays. Je suis un obsessionnel du cadrage.



Vivant actuellement à Rennes, **STÉPHANE LORCY**, photographe voyageur (avec plus de 50 destinations en voilier et en famille autour de l'Atlantique) pratique de nombreuses techniques photographiques. Il a réalisé plusieurs expositions depuis 2003 et a été lauréat de "l'exposition originale" organisée par le monde de la photo en 2012.

PHOTOFOLIE

DU 10 AU 26 OCTOBRE 2017



  **Salle l'Eclat - Thorigné-Fouillard**

La ville de Thorigné-Fouillard organise du mardi 10 au jeudi 26 octobre 2017 la 28^{ème} édition de ses rencontres photographiques, qui accueillent des expositions de photographes reconnus (Laure Bombail et Jean-Luc Bargain pour la présente édition), un concours amateur doté de prix avec une soixantaine d'exposants (chaque participant présente une série constituée de 3 à 5 photos sur le thème de son choix), des échanges ou projets entre les photographes et les publics enfants de la commune.

Stéphane Lorcy, photographe rennais, et un groupe de l'accueil de loisirs présenteront une exposition intitulée « La légende de Thorigné-Fouillard », fruit d'un travail d'écriture réalisé par un groupe d'enfants et le regard du photographe posé sur leur imaginaire.

INFOS PRATIQUES : Photofolie, Salle de l'Eclat, rue de la forêt, Thorigné-Fouillard. Vernissage le samedi 14 octobre à 18h avec la remise des prix. Entrée libre.

Lundi au vendredi : 15h à 18h. Samedi et dimanche : 16h à 19h. Site internet : www.ville-thorigne-fouillard.fr

LA LÉGENDE DE THORIGNÉ-FOUILLARD

“La légende de Thorigné Fouillard” est une histoire écrite par les enfants du centre de loisirs de Thorigné-Fouillard (de 8 à 12 ans) durant leurs précédentes activités périscolaires.

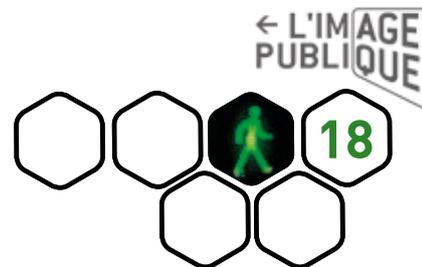
Il s'agit plus précisément, accompagnés de Stéphane Lorcy, d'illustrer quelques scènes clés de cette aventure légendaire.

On y croise des insectes géants et ici, les enfants imaginent une manière de les faire surgir sur des Polaroids, en les dessinant et les collant sur les images.



BARCELONE, LA MÉTISSE DE LAURE BOMBAIL

10 → 26/10



Salle l'Eclat - Thorigné-Fouillard

Saisie à Barcelone, cette série d'images nous invite à plonger de jour comme de nuit dans son tourbillon, ses heures indolentes, ses couleurs et son métissage.

Métissée, comme son architecture, qui conjugue, avec élégance, l'ancien et le moderne, sur la façade d'un édifice, autour d'une place, d'un parc, offrant ainsi au regard des paysages urbains, enchanteurs et étranges.

Du goût, de l'audace et une continuité dans l'Histoire. La capitale catalane a accueilli des combattants de toute l'Europe pour se défaire du franquisme, et affiche aujourd'hui sur le péron de sa mairie "Bienvenue aux réfugiés".

Le flux de touristes qui se déverse sur la Rambla, se répand dans le Gótico et sur le front de mer, apparaît comme un espace-temps de ville à part, qui se concentre par endroits et surtout se dilue un peu partout sans troubler la vie des habitants.

Ouverte sur la mer, respirante, Barcelone est aussi un formidable terrain de jeux et de glisse pour la jeunesse. Ouverte sur la méditerranée, le monde, voici en images Barcelone la métisse.

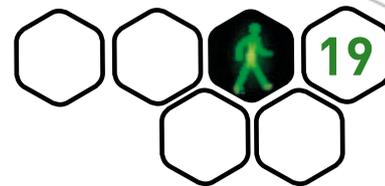


LAURE BOMBAIL : graphiste à Rennes depuis 2008, elle mène une recherche sur le quotidien et la ville depuis toujours. Elle a rejoint le collectif « Il pleut encore » en 2013.

LES PASSANTS

D'EDWIGE K

29/9 → 29/10



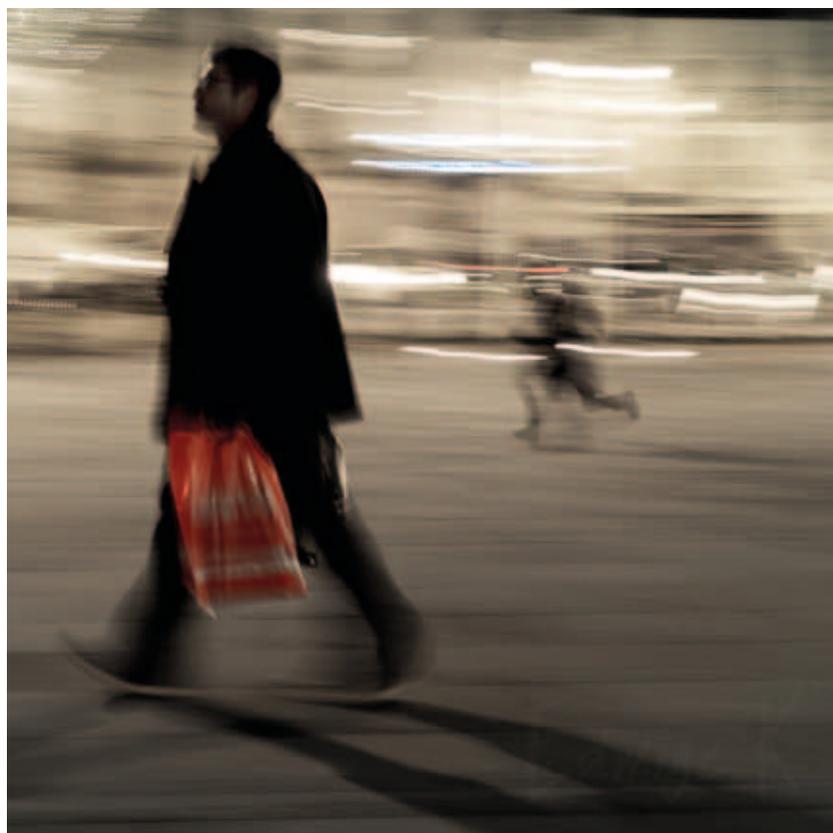
  **Cinéma Le Foyer - Acigné**

Les passants... passent, pressés. C'est la fin de journée, en hiver. Les adultes sont pressés de rentrer.

Les enfants, eux, jouent, ils passent encore plus vite, ils courent, ils pédalent, ils roulent, ils jouent le lendemain de Noël, ils sont impatients, ils essaient leur nouvelle trottinette, leur nouveau vélo, leur nouveau skate... la lumière de la nuit, les éclairages de Noël, ambiance d'après fête, ou bien plus tard, simplement les vitrines éclairées.

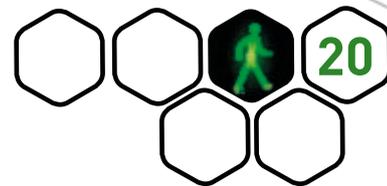
La rue, le mouvement, la vie, on n'a pas le temps de les voir passer, de voir passer les passants qui ne voient pas passer la vie. Ils sont jeunes, ils bougent, ils ne voient pas le temps passer. Les adultes s'impatientent, pressés, toujours. ils sont souvent solitaires, ils passent, il fait froid, ils ne s'arrêtent pas. ils se font rares, isolés, pressés. Quelque soit leur motivation, ils vont vite, ils ne me voient pas, je reste discrète, je ne cherche pas la netteté, je cherche leur intention, leur mouvement, la vie en eux.

Le choix des images présentées est issu de deux de ces soirées, mais ma démarche est constante, depuis des années, le soir, en ville, je saisis le mouvement des passants, leur course vers... le savent-ils ? Ils savent seulement qu'ils n'ont pas le temps. Les adultes, en regardant les enfants courir, rouler, rire, se souviendront peut-être qu'ils ont couru, roulé, ri sans se préoccuper du temps. Ils étaient pressés de grandir. Ils sont pressés de passer, d'aller ailleurs, vite.



EDWIGE K est née à Vannes en 1958. Photographe autodidacte, elle a publié et réalisé des expositions personnelles notamment à Paris depuis les années 2000.

SIAMO DI PALERMO



DE CATHERINE GAFFIERO

2 → 27/10

  Mezzanine **Aéroport Rennes-St-Jacques**

Cette série « Siamo di Palermo » s'inscrit dans le droit fil d'une photographie de rue centrée sur l'humain, à l'affût d'un moment signifiant qui puisse raconter une histoire.

Palerme est une ville habitée par les vestiges des différentes civilisations et cultures qui l'ont investie par le passé et qui continuent d'imprégner la ville, tout en se mélangeant aux nouvelles vagues d'immigrations modernes. La juxtaposition de l'Histoire aux multitudes d'histoires individuelles qui la traversent fait surgir des instants poétiques et inattendus.

Comme beaucoup de peuples méditerranéens, les Palermitains vivent dans la rue : cette série s'articule également autour de la notion d'identité qu'elle soit culturelle ou de genre, identité qui se construit en grande partie dans l'espace public.

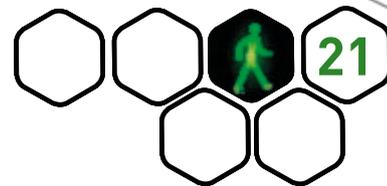
Ces photos ont été prises lors de plusieurs séjours à Palerme en 2012, 2013 et 2014.



CATHERINE GAFFIERO est auteur photographe et réside à Rennes depuis 2003. Elle est en ce moment à Mayotte où elle travaille à son nouveau projet photographique « L'île aux enfants ». Son travail sur la couleur cherche à éloigner la couleur de la référence à l'objet, afin de se dégager d'un réalisme trop souvent associé à la photographie.

LA PHOTO DE RUE

AUJOURD'HUI



CONFÉRENCE-PROJECTION DE **GILDAS LEPETIT-CASTEL**

AUTEUR DU LIVRE "LES SECRETS DE LA PHOTO DE RUE" PARU AUX ÉDITIONS EYROLLES. DURÉE : 1H30

  **Espace Ouest-France / ven 6 oct. 18h**

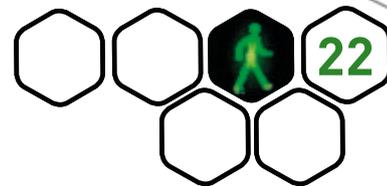
Trop souvent réduite au portrait de rue, la street Photo englobe toutes les représentations de l'humain (et de ses traces) dans l'espace public. Elle est également bien souvent synonyme de l'errance du photographe. Cette conférence mêlera histoire et technique. Un panorama présentera les grandes figures de la photo de rue des pionniers tel que Atget à la scène actuelle en passant par Friedlander, Cohen, Frank, Evans, Maier, Leiter, Gilden, Herzog, Parr, Winogrand... mais aussi des liens et résonances avec le cinéma nouvelle vague français qui à vu les caméras sortir des studios pour se focaliser sur la vraie vie et la rue.

De nombreux conseils pratiques et techniques seront donnés à travers des exemples précis que ce soit sur le plan du droit à l'image qui reste très souvent un frein pour les photographes qui y opposent leurs "droit de regard"... sur le matériel (numérique / argentique) en passant des usages du compact au moyen format et à la fameuse question de la focale qui reste fondamentale pour trouver la bonne distance et son identité... ou bien encore de la démarche et le regard à adopter pour trouver l'approche qui vous convient.

Enfin, des exemples d'exercices à réaliser quotidiennement pour acquérir de bonnes habitudes et plus d'aisance dans sa pratique seront également décryptés.



Cette conférence sera illustrée de projections de nombreuses photographies, montrant la variété des approches de la photo de rue.



WORKSHOP

(TECHNIQUE ET EDITING)

AVEC GILDAS LEPETIT-CASTEL

  **l'Hôtel Pasteur / dim 8 oct. 9h à 13h**



Ce workshop est proposé aux photographes souhaitant améliorer leurs démarches : regard et technique dans le champ de la photographie de rue, ainsi que ceux désireux d'affiner leur éditing.

Une série d'exercices ciblés sera proposée à chacun afin de travailler sur des thématiques liées au cadrage, à la composition et à la technique. Ils seront au fur et à mesure "enrichis" par des contraintes de manière à prendre de bons réflexes. Chaque participants apprendra à optimiser l'usage de son matériel afin d'être plus rapide et de se consacrer pleinement au sujet.

Après ces exercices, les participants seront amenés à réaliser une petite série d'images sur une thématique choisie, qu'un éditing permettra de sélectionner afin de créer une petite série équilibrée.

Matériel : venir avec son boitier (bridge, réflex pleinement chargé et des cartes mémoire. Focales fixes bienvenues. + ordinateur portable si vous avez.

Notions abordées :

- Apprendre à composer,
- Maîtriser rapidement son appareil,
- Penser série (diptyque et double page dans le cadre de l'édition).
- Affiner son éditing.

Inscription : 20 euros / personne

LECTURES DE PORTFOLIOS

AVEC GILDAS LEPETIT-CASTEL, PAUL MUSE & MICHEL OGIER

  **Le Magic Hall - Rennes / Sam 7 & dim 8 Oct.**

Afin de permettre aux nombreux passionnés de progresser et de recevoir des appréciations sur leur travail, Photo à l'ouest organise pour la première fois une lecture de Portfolios durant l'Image Publique.

Chaque photographe pourra s'inscrire (5 euros) à cette lecture de ses photographies et s'entretenir avec un professionnel pendant 20 à 30 minutes.

Au-delà d'un exercice critique, ces lectures de Portfolios permettront à tout un chacun de participer au festival l'Image Publique, et répondent à une réelle demande de la part de photographes que Photo à l'ouest rencontre chaque année.



Pour le **workshop** et les **lectures de portfolios**, le nombre de places est limité et une inscription est obligatoire (formulaire en ligne).

LES TEMPS FORTS DE LA 10^E ÉDITION DU FESTIVAL



-  **vendredi 29 sept. à 18 h** : inauguration de l'exposition de Gilles JUHEL « Zebra crossing » au **Bar expo**, 2 rue Jules Simon - **RENNES** + conférence de presse de la 10 e édition de l'Image Publique.
-  **mardi 3 oct. à 18 h 30** : inauguration des expositions et projections présentées à **l'Hôtel à projets Pasteur** (Workshop européen, Paul MUSE, Paul-Marie GUILBERT, J.-L. BARGAIN, M. Hainry, expo collective, association ATELIER DECLIC), place Pasteur - **RENNES**.
-  **mercredi 4 oct. à 18 h** : inauguration de l'exposition de Thierry JERON « Street colors » à **l'Hôtel Le Magic Hall**, rue de la quintaine - **RENNES**.
-  **jeudi 5 oct. à 18 h 30** : inauguration de l'exposition de Jean-Michel DELAGE « Ramallah, ville normale » à **la Maison des associations**, 6 cours des alliés - **RENNES**.
-  **vendredi 6 oct à 18 h** : conférence-projection de Gildas Lepetit-Castel sur « les secrets de la photo de rue » à **l'Espace Ouest-France**, rue du Pré botté - **RENNES**.
-  **samedi 7 oct de 14 h à 18 h** : lecture de portfolios (sur inscription) avec Michel Ogier, Paul Muse et Gildas Lepetit-Castel, à **l'Hôtel Le Magic Hall**, rue de la quintaine - **RENNES**.
-  **dimanche 8 oct. de 9 h à 13 h** : workshop (10 participants, payant, sur inscription) avec Gildas Lepetit-Castel à **l'Hôtel Pasteur**, place Pasteur - **RENNES**.
-  **jeudi 12 oct. à 17 h 30** : inauguration de l'exposition de Philippe LADOUCE « mouvements » & restitution d'un travail mené avec les élèves de la section « métiers de la mode », restaurant d'application du **lycée Louis Guilloux**, avenue des Buttes de Coesmes - **RENNES**.
-  **samedi 14 oct. de 13 h à 18 h 30** : parcours en bus (gratuit, sur inscription) et inaugurations des expositions dans la métropole / **Cinéma Le Foyer** à **ACIGNÉ**, **Carrefour 18** à **RENNES**, mezzanine de **l'aéroport Rennes-St-Jacques**, **bibliothèque Université Rennes 2**, **Salle l'Eclat & Photofolie** à **THORIGNÉ-FOUILLARD**.
-  **samedi 14 oct. à 20 h30** : projection du film « A la recherche de Vivian MAIER » au **cinéma Le Foyer**, rue du Stade - **ACIGNÉ**.
-  **Mardi 17 oct. à 20 h 30** : projection du film « A la recherche de Vivian MAIER » au **cinéma Le Foyer**, rue du Stade - **ACIGNÉ**.
-  **samedi 21 oct. De 9 h à 18 h** : marathon photo (payant, sur inscription), départ au **bar-expo**, 2 rue Jules Simon - **RENNES**.



Film "À la recherche de Vivian Maier" au Cinéma le Foyer : 5,50 e plein tarif, 4,50 e tarif fidélité, 4 e tarif - de 18 ans, 3 e carte SORTIR.

Pour le samedi 14 la projection sera suivie d'un échange autour de la photographie de rue.

SOIRÉES

DANS DES CAFÉS CULTURELS RENNAIS



RENCONTRES AVEC DES ARTISTES ÉMERGENTS

En partenariat avec des cafés culturels rennais, Photo à l'ouest présentera des moments d'échanges avec des photographes lors de soirées ouvertes à tous. Le principe de celles-ci est aussi de faire se croiser les publics et de présenter également un art vivant (théâtre, musique, ou danse) dans la même soirée. Chaque soirée permettra à un photographe de présenter son travail, d'avoir des avis, de susciter des réactions, de répondre à des questions du public.

→ Soirées prévues au bar à bières **Le Synthi** (2 rue de chateaudun), au bistrot **Les Petits papiers** (place Saint-Germain), au café **La Quincaillerie Générale** (15 rue Paul Bert), au café **Le Papier timbré** (rue de Dinan) et au bar **Le Panama** (rue Bigot-Préameneu).

- ➞ **mercredi 4 oct. à 20 h 30** : soirée « Apportez vos photos » + rencontre avec J.Escuderos et H. Zenatti, **la Quincaillerie Générale.**
- ➞ **samedi 7 oct. à 20 h 30** : soirée rencontre avec Brigitte Levrel + concert de "poutre apparente" (noise), **bar Le Synthi.**
- ➞ **vendredi 13 oct. à 20 h 30** : soirée rencontre avec D.Di Mambro et M. Guille + spectacle "O. Rage" (théâtre), **bar Les Petits Papiers.**
- ➞ **jeudi 19 oct. à 20 h 30** : soirée rencontre avec C. Frisque et Fxgn + spectacle art vivant (à préciser), **bar le Pananma.**
- ➞ **Samedi 21 oct. A 20h30** : soirée rencontre avec le photographe A. Mahevas + spectacle art vivant (à préciser), **bar Le Papier Timbré.**

EXPOSITION STREET ART

2 → 15/10

AVEC SWAN ET DEUXBEN DE RENNES

➞ **l'Hôtel Pasteur**

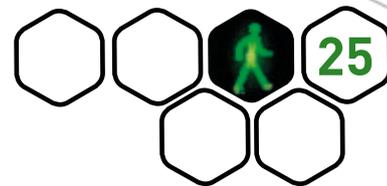
La rue comme terrain de jeu ou sujet d'inspiration... Le plasticien DeuxBen de Rennes et le photographe Swan fusionnent régulièrement leurs univers, mêlent personnages imaginés et scènes immortalisées pour faire naître des images cocasses et poétiques. Ces deux potes d'colle, qui affichent généralement leurs œuvres sur les murs des villes, font entrer leurs rues à l'Hôtel Pasteur.



SOIRÉE

APPORTEZ VOS PHOTOS

(SUR CLÉ USB)



La Quincaillerie Générale

Comme chaque 1er mercredi du mois, Photo à l'ouest convie tout photographe à présenter ses photographies devant un public restreint et convivial. Aucune limitation de style. A noter que, depuis octobre 2016, en première partie de soirée, un invité présente deux ou trois de ses travaux, et répond aux questions du public.

Pour le mercredi 4 octobre, l'invité sera ainsi un photographe exposé lors de cette 10^{ème} édition de l'Image Publique.



Rozenn Jegou

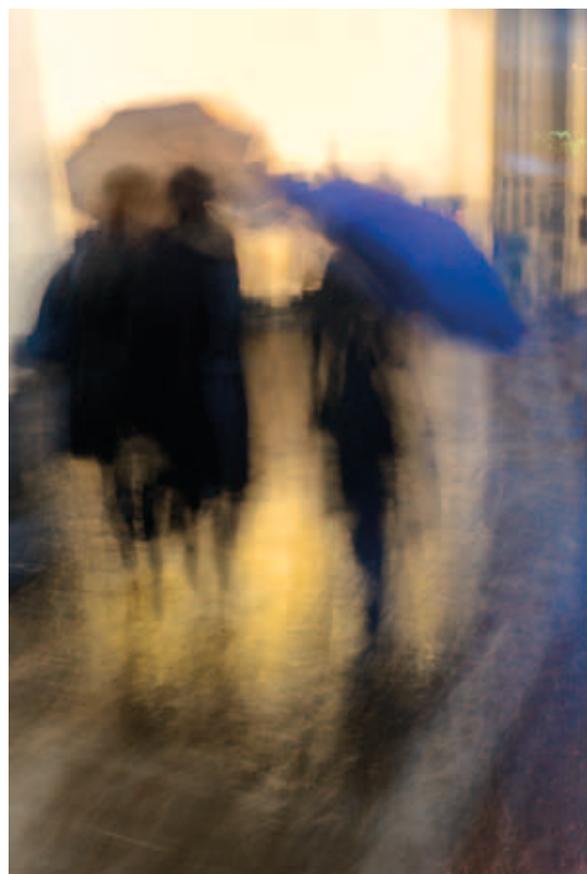
ATELIER SCOLAIRE

AVEC PHILIPPE LADOUCE

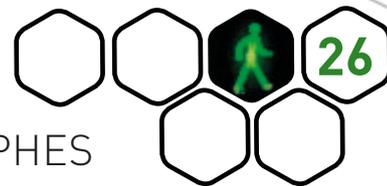
Lycée professionnel Louis Guilloux - Rennes

Parallèlement à la présentation de son exposition dans le hall du restaurant d'application de l'établissement, la section « Métiers de la mode » du lycée rennais Louis Guilloux accueille Philippe Ladouce dans sa classe, d'une part, pour présenter son travail (il a réalisé des photographies de mode) et, d'autre part, pour les accompagner les élèves de terminale dans le traitement de leurs photographies.

Un travail sur le thème de la photographie de rue sera initié lors de la première rencontre avec les élèves et le résultat sera exposé aux côtés de ses photographies.



PARCOURS EN BUS



ET INAUGURATIONS EN PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES

  **samedi 14 oct. (13 h -18 h)**

Comme chaque année, le festival l'Image Publique présente un parcours en bus, grâce à un partenariat avec Keolis Armor, afin de visiter les expositions les plus excentrées (soient celles situées : cinéma le Foyer à Acigné, centre social Carrefour 18, Aéroport de Rennes Saint-Jacques, Bibliothèque centrale de l'Université Rennes 2, Salle l'Eclat à Thorigné-Fouillard).

A chaque étape, une visite de l'exposition et une présentation par le photographe sont prévues.



Gratuit. S'inscrire en septembre 2017 (le formulaire sera disponible dans Téléchargements sur photoalouest.com)

MARATHON PHOTO À L'OUEST

DÉPART DU BAR-EXPO (2 RUE JULES SIMON - RENNES)

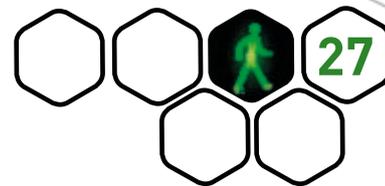
  **samedi 21 oct. (9 h à 18 h)**

A l'occasion de cette 10^e édition de l'Image Publique, l'association Photo à l'ouest propose à tous les photographes (quel que soit leur pratique, en numérique uniquement) d'illustrer 4 thèmes en parcourant le centre ville de Rennes (2 thèmes seront annoncés le matin, 2 autres l'après-midi). Un prix d'une valeur de 150 euros récompensera l'équipe ayant la production la plus originale. Les participants, organisés en équipes de 2 ou 3 personnes, doivent s'inscrire en septembre 2017 (un formulaire sera disponible dans les Téléchargements sur photoalouest.com).



Frais d'inscription : 10 euros / personne. Restauration possible sur place.

EXPOS DU FESTIVAL OFF



CANAPÉS DE **BRIGITTE LEVREL**

Le Synthi bar à bières - Rennes



PODGORICA, OLD AIRPORT, 5^E ÉTAGE
DE **MARIELLE GUILLE**

UN ARBRE DANS LA VILLE
DE **DAVID DI MAMBRO**

Café-Resto Les Petits Papiers - Rennes

Cf. Page 24



Hélène Zenatti



Jérémiás Escuderos

EN DEVANTURE DE **HÉLÈNE ZENATTI**

LE CERF BLEU DE **JÉRÉMÍAS ESCUDEROS**

Café - resto La Quincaillerie
Générale - Rennes



Antonin Mahevas

PARIGO DE **ANTONIN MAHEVAS**

Café - Librairie Le Papier Timbré - Rennes



cégolène Frisque



FXGN

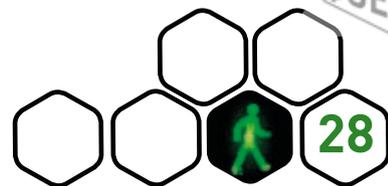
LES MINIMES ATTITUDES DE **FXGN**

DÉTAILS URBAINS DE **CÉGOLÈNE FRISQUE**

Bar Le Panama - Rennes

PARTENAIRES

DE LA 10 E ÉDITION DE L'IMAGE PUBLIQUE



- Rennes-métropole
- Ville de Rennes / DG Culture
- Association « Vivian Maier et le Champsaur » (Hautes-Alpes)
- Hôtel à projets Pasteur à Rennes
- Festival Photofolie à Thorigné-Fouillard
- Centre de loisirs de Thorigné-Fouillard
- Lycée professionnel Louis Guilloux à Rennes
- Les Tombées de la Nuit – 1 dimanche à Rennes
- La Bibliothèque centrale de l'Université Rennes 2
- La Maison des associations / association BUG à Rennes
- Le centre social Carrefour 18 à Rennes
- L'hôtel le Magic Hall à Rennes
- Le Bar-expo à Rennes
- Le cinéma Le Foyer à Acigné
- Le Bistrot La Quincaillerie Générale à Rennes
- Le café-librairie Le Papier Timbré à Rennes
- Le Café-resto Les Petits Papiers à Rennes
- Le bar à bières Le Synthi à Rennes
- Le café Le Panama à Rennes
- Association Atelier Déclic
- Espace Ouest-France
- Librairie Le Failler
- Le S.T.A.R.
- France Bleu Armorique
- C Lab
- Estampes
- Keolis Armor (parcours en bus dans la métropole)
- Imprimerie Hauts de Vilaine

EQUIPE D'ORGANISATION ET CONTACTS

**LE FESTIVAL L'IMAGE PUBLIQUE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION PHOTO
À L'OUEST / SIÈGE SOCIAL : 6 RUE DES ARTIFICIERS - 35700 RENNES.**

Equipe de programmation artistique : Paul Vancassel, Michel-Philippe Lehaire et Laurent Simon
 Programmation festival off et soirées : Marianne Blin
 Marathon Photo : Thierry Jeron
 Graphismes : Laurent Dupuis - Estampes
 Diffusion programmes et affiches : Sébastien Monnier
 Dossier de presse : Laurent Simon
 Réseaux sociaux : Page Facebook "Photo à l'ouest" Michel-Philippe Lehaire
 Médiations avec le public : Clément Dagorn
 Relations avec la presse : Paul Vancassel 06 98 84 87 32.

Merci à tous les bénévoles qui surveillent les expositions à l'Orangerie du Thabor et à l'Hôtel Pasteur.

